

Laney

RB3

Combo basowe

Zbigniew Wrombel

Brytyjska firma Laney ma już ponad czterdziestoletnią tradycję. Jej założyciel i szef – Lyndon Laney, już jako młody i aktywny basista w latach 60. zaczął budować wzmacniacze lampowe (gitarowe i basowe) na swój prywatny użytek oraz dla kolegów. Ta spontaniczna produkcja odbywał się najpierw w garażu rodziców Lyndona Laney'a. Z czasem przekształciła się w poważną firmę, znaną nie tylko na Wyspach Brytyjskich.



Obecna produkcja firmy Laney obejmuje wzmacniacze gitarowe, basowe, do instrumentów akustycznych, klawiszowych oraz systemy nagłośnieniowe. Do testu otrzymaliśmy niewielkie combo basowe serii Richter – model RB3 zaprojektowany w Anglii, a wykonany w Chinach. Jest to niewielkie urządzenie o mocy 65 W z jednym głośnikiem 12-calowym, przeznaczone do nagłośnienia gitary basowej na małej scenie. Wzmacniacz ten jest prosty, funkcjonalny i nieskomplikowany w obsłudze.

OPIS

Wzmacniacz Laney RB3 zaprojektowano z uwzględnieniem potrzeb muzyków grających w niewielkich klubach, salkach koncertowych czy też w pomieszczeniach do prób, zwanych potocznie ćwiczeniówkami. Combo charakteryzujące się lekko ściętym przodem zostało wyposażone w 12-calowy głośnik niskotonowy Celestion. Większość elementów kontroli umieszczono tradycyjnie na panelu przednim. Do dyspozy-



cji mamy m.in. dwa gniazda wejściowe typu jack 1/4" przeznaczone do instrumentów z elektroniką pasywną (Normal) i aktywną (High), pokrętło Gain regulujące poziom sygnału wejściowego, sprzężone z załączanym niezależnie kompresorem (jego aktywność sygnalizuje dedykowana dioda) oraz regulację poziomu sygnału wyjściowego. Wzmacniacz wyposażono w trzypasmowy korektor z półparametrycznym „środkiem”. Wszystkie trzy pasma możemy regulować w zakresie ± 12 dB. O ile dla pasm Bass i Treble częstotliwość graniczna jest ustalona odgórnie (odpowiednio 65 Hz i 3.5 kHz) to dla pasma środkowego możemy ją regulować w zakresie 200 Hz – 2 kHz. Combo RB3 zaopatrzone ponadto w stereofoniczne gniazda wejściowe typu cinch, umożliwiające podłączenie odtwarzacza płyt kompaktowych, MP3 lub jakiegokolwiek innego sprzętu grającego muzykę mechaniczną oraz symetryczne wyjście DI pobierające sygnał po korekcji, ale przed potencjometrem Volume. Z przodu umieszczono także złącza

pętli efektów – FX SEND i FX RETURN. Na tylnej ścianie znajdziemy ponadto stereofoniczne wyjście słuchawkowe. Podłączenie słuchawek automatycznie „odcina” wewnętrzny głośnik, a także podłączony ewentualnie dodatkowy zestaw głośnikowy (wyjście do niego także jest umieszczone na panelu tylnym). Combo pokryte czarną welurową wykładziną, a głośnik osłonięty jest czarnym metalowym „grillem”. Narożniki zostały zabezpieczone metalowymi okuciami pokrytymi czarnym chromem. Do przenoszenia wzmacniacza służą dwa metalowe uchwyty umieszczone po bokach oraz tradycyjny uchwyt na górze comba. Wymiary RB3 to 510 (szerokość) \times 495 (wysokość) \times 305 mm (głębokość), a jego ciężar wynosi 18.5 kg.

WRAŻENIA Z TESTU

Wzmacniacz RB3 testowałem przez kilkanaście dni w różnych warunkach akustycznych, zarówno salach, jak i na wolnym po-





wietrzu. Do testu użyłem kilku gitar basowych 5-strunowych oraz kontrabasów akustycznego i elektrycznego. Brzmienie było dosyć przyzwoite jak na gabaryty i niewielką moc wzmacniacza. Aczkolwiek wyraźnie brakuje tak zwanego „mięsa” w niskim rejestrze i dynamiki. Wynika to ze zbyt małej mocy końcówki i głośnika oraz zbyt płytkiej – moim zdaniem – obudowy. Brzmienie zarówno gitar basowych, jak i kontrabasów podczas testów było bardzo spłaszczone. Na szczęście sytuacja akustyczna poprawia się, kiedy combo RB3 traktujemy jedynie jako monitor na scenie do odsłuchu, a sygnał liniowy z instrumentu po korekcy przedwzmacniacza jest wzmocniony odpowiednio przez system P.A. Pożyteczną opcją modelu RB3 jest stereofoniczne gniazdo wejściowe umożliwiające podłączenie odtwarzacza CD lub MP3.

PODSUMOWANIE

Wzmacniacz Laney RB3 jest prostym i tanim sprzętem odpowiednim dla muzyków początkujących, amatorskich lub do ćwiczenia. Nie polecałbym go profesjonalistom. Staranne i estetyczne wykonanie, prostota w obsłudze to jego największe atuty.



DANE TECHNICZNE

Moc	65 W
Głośnik	12" Celestion
Korektor	3-pasmowy z półparametrycznym „środkiem”
Inne funkcje	kompresor
Złącza	INPUT (NORMAL, HIGH), CD/LINE IN (L, R), DI OUT, FX (SEND, RETURN), EXT LOUDSPEAKER, słuchawkowe
Wymiary	495 × 305 × 510 mm
Ciężar	18.5 kg
Cena	728 PLN

PLUSY I MINUSY

- ⊕ estetyczne wykonanie
- ⊕ łatwość w obsłudze
- ⊕ funkcjonalność
- ⊖ brak wyrazistego brzmienia basowego



Do testu dostarczył:

Mega Music
 ul. Leśna 15
 81-876 Sopot
 tel. (058) 5511882
 Internet: www.megamusic.pl,
www.laney.co.uk